

de Hansi

iCopenhagen



Waterworld (80x60 cm)

Baggrund for mine billeder

Udstillingen rummer dels tegninger og skitser i kridt og pastel tegnet i København, og dels det jeg kalder zoneringsmalerier. Det er malerier i akryl med ekspressionistiske billedfortællinger til dels inspireret af tegningerne, men også med et abstrakt eller figurativt indslag tilført i den proces, hvor maleriet bliver til. Et produkt af den metodik jeg bruger når jeg med streger, toner og farver skaber et nutids zoneringsmaleri. Katastrofer, klimaændringer og vandkredsløb er et hovedtema, det vidner bl.a. nogen af titlerne om. Andre billeder er enten mere abstrakte eller storytelling omkring den menneskelige figur i byrummet.

Hvad er et zonerings maleri?

"iCopenhagen" handler om at lade linier, toner, farver og stemning blive til en billedmæssig helhed, med et selvopfundet begreb: "zoneringsmaleriet". Inspirationen er bl.a. hentet hos Cezanne, der udtrykte det sådan her: "*a continuous process of reconciling multiplicity with an overall unity*". Øvrige inspirationskilder er Paul Klee og Der Blaue Reiter kunstgruppen i München, der videreudviklede det moderne maleri for ca. 100 år siden i årene op til 1. verdenskrig. Et zoneringsmaleri er et moderne maleri, billeder af en senmoderne verden, fra risikosamfundet, informationsamfundet og globaliseringen. Titlen **iCopenhagen** kan således tolkes enten som 'disaster risk reduction and climate change adaptation', altså evnen til at håndtere beredskab og tilpasning, eller også kan den tolkes som 'inner Copenhagen'. Bedøm selv.

Udstillingsliste:

- 1. Yellow water circles (80x120 cm, akryl)
- 2. Downtown yellow tiger (80x120 cm, akryl)
- 3. Lasoelantis (72x90 cm, akryl)
- 4. CPH rain (80x100 cm, akryl)
- 5. Red and blue zones (70x70 cm, akryl)
- 6. Red zones (70x70 cm, olie)
- 7. Semi yellow (70x70 cm, olie)
- 8. Genstandsfelt (100x100 cm, akryl)
- 9. Rød stilleben (100x100 cm, akryl)
- 10. Water circles (64x81 cm, akryl)
- 11. Groupish (60x80 cm, akryl)
- 12. Blue green roof mosaic (80x100 cm, olie)
- 13. Boggy ground (100x100 cm, olie)
- 14. Global warming girl (80x100 cm, akryl)
- 15. Together (100x80 cm, akryl)
- 16. Waterworld (80x60 cm, akryl)
- 17. Kings road 1968 (80x60 cm, akryl)
- 18. Girls in the Cybergallery (80x100 cm, akryl)
- 19. Green bay (70x70 cm, olie)
- 20. Lipstology (80x80 cm, akryl)
- 21. Oktoberfest (60x80 cm, akryl)
- Tegninger A3

Inspirationen fra de tidlige moderne kunstnere

I 1911 blev kunstgruppen "Der Blaue Reiter" (Den Blå Rytter) grundlagt i München af Wassily Kandinsky og Franz Marc. Gruppen der redigerede den tilhørende almanak talte tillige Paul Klee, Marianne von Werefkin, August Macke og Gabrielle Münther. Gruppens mål var med maleriet at give udtryk for kunstnerens inderste følelser og anti-materialistiske værdier, i en modreaktion mod moderniteten, og derved gennem eksperimentel frihed skabe rum for mangfoldigheden i tidens kunst. Fokus var på menneskets psykologiske situation og indre mentale billeder. Kandinsky skelnede (efter stigende abstraktionsgrad) mellem: *Impressioner*, med forbindelse til et naturalistisk forbillede, der stimulerer den kunstneriske udformning

med bevarede formforkortelser; *Improvisationer*, billeder der opstår spontant og som umiddelbart skal fæstne den "indre klang" på lærredet; og *Kompositioner*, mere gennemarbejdede abstrakte billeder, som er resultat af en længerevarende tilblivelsesproces, med utallige forberedende tegninger og olieskitser (Kandinsky, 1912). Senmoderniteten, efter tsunamien i Japan og atomkraftværkskatastrofen, cyberspace osv. er fortsat præget af det globale marked, selvom markedet er visnet visse steder på kloden. Men markedet er der, og kunsten er styret af markedet, og derfor er postmoderniteten død indenfor kunsten. Det er ikke museerne der styrer kunsten, selvom de gerne ville. **iCopenhagen** er derfor lidt af en gentagelse af de tidlige modernisters modreaktion mod moderniteten, blot med streg under senmoderniteten.

Firmaudstillinger og internationale udstillinger

I min udstillingsvirksomhed har jeg udstillet på en lang række firmaer og gallerier i Danmark. Det har været vigtigt for at jeg har kunnet få noget feedback til mine billeder, og lært noget om hvordan mine billeder fungerer i forskellige interiørs eller kontekster.

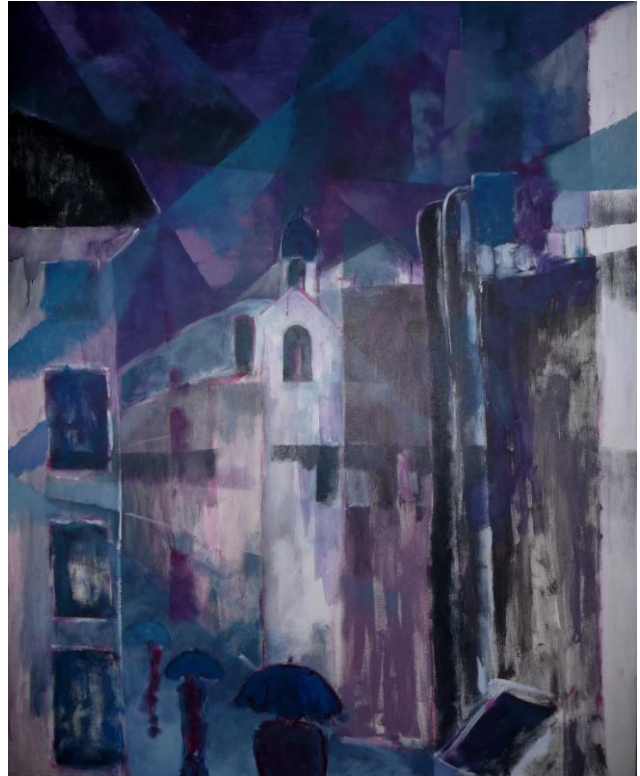
I de seneste år har jeg desuden udstillet mine billeder på forskellige gruppeudstillinger i udlandet, jeg har fx udstillet to gange på biennalen i Chianciano Terme i Toscana (hvv. 2009 og 2011), udstillet og solgt en del billeder i London (via Gagliardi gallery i Chelsea 2010 og 2011). Derefter har jeg udstillet i Tel Aviv i Israel (2010), i Tyrkiet i Ismir (2010), i Firenze (på Florence biennalen i 2011) og i Dublin (Dublin biennial, 2012) og senest i Shanghai her i 2012 (via Abba gallery i Firenze). Det har været utroligt lærerigt at møde andre kunstnere og udveksle viden om nutidskunsten og dens vilkår her i starten af ti-erne, og det har samtidig været en stor inspiration til mit eget maleri og ikke mindst hvad der er vigtigt når man skal præsentere sin kunst for et større, internationalt publikum/marked, som jo er den moderne kunstners vilkår, selvlært udi kunstens verden.

Biografi

Jeg er uddannet som civilingeniør, vandbygning fra DTU 1982. Jeg har arbejdet i Hedeselskabet (1982-87), Tage Sørensen rådg. Ing. 1987-89, Rambøll 1989-2003 og er siden 2003 ansat i de Nationale Geologiske Undersøgelser for Danmark og Grønland, Hydrologisk afd. Øster Voldgade 10 i København. Jeg har desuden en Master i Organisationspsykologi fra RUC (2004-2006). Jeg er autodidaktisk maler, startede med tegninger og croquis i 1985, og har de sidste godt 10 år arbejdet med maleri i olie og akryl.



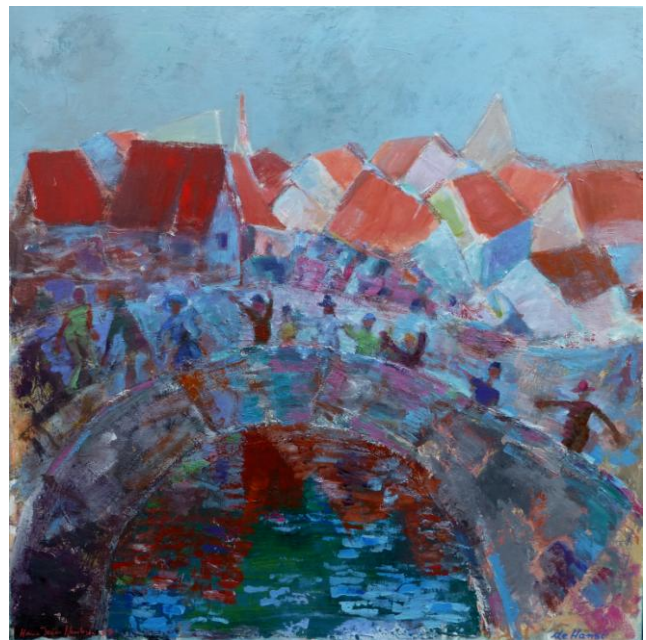
Skitse til CPH rain (A3 format)



CPH rain (80 x 100 cm) akryl



Skitse til NGOs at the Storm bridge (A3 format)



NGOs at the Storm bridge (80 x 80 cm)

iCopenhagen udstillingen er åben i perioden 30. september til 10. oktober 2012,
i Bredgade 22 på hverdage fra kl. 14-18, og i weekenden fra 12-16.
(lukket mandage samt tirsdag den 2/10).