

de Hansi



**Hans Jørgen
Henriksen**

Vandets dag (116 H x 89 W cm) og Båden (130 H x 90 W cm) akryl på lærred

Jeg bruger farver og geometriske former på en ekspressiv måde med henblik på at visualisere motivet's essens. Stærke, unaturlige farver kan her skabe en subjektiv fortolkning af naturen, mens dekonstruerede former kan udfordre vores forståelse af systemets struktur. Flere overmalede lag med første lag opbygget i geometriske former, kan efter overmaling med pensel eller malerkniv skabe et vibrerende og dynamisk udtryk, som netop er målet med zoneringsmaleriet. Motivet med en flod eller vand går igen i mange af mine værker. Det er fordi det er her jeg får min inspiration. Floden kan ses som et symbol på liv og forandring, men den kan også repræsentere fare og usikkerhed. Den strømmende flod symboliserer tidens ustoppelige gang og den konstante forandring, der er en del af livet. Jeg bruger nogle gange mørke og dystre farver, der skaber en melankolsk og ærefrygtindgydende atmosfære, som f.eks. i 'Vandets dag', som er et abstrakt værk der er malet færdig 22. marts 2024 på Vandets dag. Denne dag markerer FN's verdensmål 6, drikkevand og sanitet. I det værk bruger jeg dystre røde og blå farver til at skabe en melankolsk stemning, for at hylde alvoren i vandkrisen. Men der er også glimt af lys og varme i malerierne, som giver håb og optimisme. Det gælder f.eks. "Båden" der illustrerer en strømmende flod i et tørt landskab. Vand er vitalt, vandets dag er vigtig.



Nogle er nøgne (80 H x 100 W cm acryl på lærred)

Jeg henter min inspiration fra tegninger og skitser fra Københavnske byrum, croquis, kunstmuser, samt fra film, natur, hydrologi og psykologi. Jeg bruger en proces i zoneringsmaleriet, hvor jeg bygger mine malerier op af flere lag af geometriske og evt. figurative former, overmalet i forskellige farver og toner. Farven er en vigtig del til at få en bestemt følelse frem i værket. Maleriet "Nogle er nøgne" er et eksempel på et zoneringsmaleri der først er opbygget af geometriske former i forskellige klare farver. Ovenpå det er overmalet med et nyt lag maling. I slutfasen har jeg malet de vandrette bånd der kan markere grænser, og de grove figurer, som er malet ud fra fantasien og mange års træning med croquis. Til allersidst har jeg tilføjet de labyrintformede træer og buske. Fokuspunktet i maleriet er pigen i rødt. Motivet er fredfyldt, og det er ikke entydigt hvad det forestiller.

Jeg arbejder meget med malerkniv, og bruger "open akryl" som bevirker at malingen tørrer langsommere, og man derfor kan fjerne malingen fra det sidste lag, hvis der er behov for det i slutfasen. I den spontane del af processen, i opstart og udvikling af maleriets abstrakte form eller natur om man vil, foretrækker jeg at male i en gruppe. Mere detaljerede transformationer og fintuning udføres i mit atelier på hjemadressen. Mit fokus når jeg skal afslutte et maleri er at sikre en æstetisk balance mellem det abstrakte og det figurative, det dybe og det overfladiske.

Jeg har udstillet mine malerier siden 2001 på en række danske og internationale udstillinger. Jeg har siden 2017 været medlem af Åbne Døre i Lyngby Taarbæk (<https://ltkunst.dk>). I de seneste år har jeg udstillet på London Biennalen i 2021, på Amsterdam Art fair i 2023, på Florence Biennalen i 2023, i Crypt Gallery London i 2023. I Danmark har jeg senest udstillet i Galleri Bredgade 22 i København i 2019 og i Møllers Galleri på Ordrupvej i Charlottenlund i 2024.

I min nyeste malerserie "Crossing the Rubicon", udforsker jeg temaer som grænser, overskridelse og forandring. "Crossing the Rubicon" refererer til en historisk begivenhed, hvor den romerske general Julius Cæsar krydsede floden Rubicon med sin hær. Dette var en skelsættende begivenhed, der markerede begyndelsen på en borgerkrig i Rom. En grænse der adskilte det kendte fra det ukendte, det trygge fra det usikre.

Her vil jeg slutte af med den usikkerhed og tvivl det nødvendigvis må medføre. Her er Cézanne's tvivl interessant. Cézanne ændrede ikke kun malerkunsten, men såede også nye ideer. Paul Cezanne var en pioner indenfor den moderne kunstbevægelse. En af de første der udforskede perspektiv og form, som andre kunstnere f.eks Pablo Picasso og Georges Braque senere tog følgeskab til at videreudvikle. Cezanne's tvivl kan her ses som en refleksion over hans egen kunstneriske praksis og hans søgen efter at finde en ny måde at se og repræsentere virkeligheden å. Han var optaget af at udforske, hvordan form, farve og perspektiv påvirker vores forståelse af virkeligheden, og hans tvivl kan ses som en del af denne proces. Cezanne var også optaget af at undersøge, hvordan vi forstår rum og volumen, og hans tvivl kan også være knyttet til dette. Han udforskede, hvordan han kunne repræsentere tredimensionelle objekter på en flade og skabe en følelse af dybde og rum i sine malerier. Derudover kan Cezannes tvivl forstås som en del af hans søgen efter at udforske og udfordre de kunstneriske konventioner, han var vokset op med, og hans ønske om at finde en ny, mere subjektiv måde at se og repræsentere verden på.

Internationale gruppe udstillinger:

- Biennale Chianciano Terme. Italien 2009, 2011 og 2013
- Gagliardi Gallery, Chelsea London, UK 2010
- Eternal Eve. Tel Aviv, Israel 2010
- 1th. Izmir Art Biennale, Tyrkiet 2011
- Florence biennale, Italien 2011
- 1th. Dublin Biennial, Irland 2012
- OpenArtCode & Present art festival, Shanghai. Kina 2012
- Chianti Star Festival, Italien 2013.
- Wav party Madrid. Spanien. 2014.
- The 4.th. Silk road festival. Xian. Kina. 2017
- London art biennial. UK. 2021
- Europartfair. Amsterdam. Holland 2023
- Florence biennale, Italien 2023
- The Crypt Gallery. London. 2023
- Merlino Galleria: Momenti d'Arte. Firenze. Italien. 2023, 2024
- Galleria Tolomeo, Milano. Italien 2023, 2024

Udvalgte danske solo udstillinger:

- Ringsted kongres-center (2008)
- Gentofte Kino (2009)
- Galleri Bredgade (2212, 2016, 2019)
- Sydjysk kunst-forening (2013)
- Gallery North (2015)
- Lægehuset farum Midtpunkt (2016-2022)
- Åbne Døre LTK (2017-2023)
- Møllers Galleri, Ordrup (2024)
- Christianskirken, Lyngby (2024)

Profiler på online gallerier og videoer:

- Art Nordic (København): <https://art-nordic.dk/kunstnere/hans-joergen-henriksen/>
- SAATCHI ART: <https://www.saatchionline.com/hansjorn>
- Kunstnervideo (2009): <https://vimeo.com/5322606>



Hans Jørgen Henriksen (alias de Hansi)

Kunstner baggrund:

- 1956. Født Vordingborg 11/5
- 1957-65 Barndom Vejerslev, Mors
- 1965-76 Opvækst Holsted, Sydvestjylland
- 1976. Matematisk-fysisk student, Esbjerg
- 1976-82 Studerende ved DTU Lyngby
- 1982. Civil ingeniør, vandbygning DTU
- 1982-87 Hydrolog, Hedeselskabets hydrometriske Undersøgelser i Slagelse
- 1985-95 Croquis tegnekurser Nørrebro
- 1987-89 Hydrolog, Tage Sørensen rådg.ing. Birkerød
- 1989-93 Hydrolog, Rambøll i Virum
- 1992- Bosat Kongestien i Virum
- 1993-99 Diverse tegne og malerkurser AOF Lyngby
- 1993- Hydrolog, seniorrådgiver de Nationale Geologiske Undersøgelser for Danmark og Grønland (GEUS i København)
- 2001 Første solo maleriudstilling (Galleri den gamle Station i Vedbæk)
- 2002-04 Master i Organisationspsykologi, RUC
- 2004-09 Diverse firma og galleri udstillinger
- 2009 Første internationale gruppe udstilling (Chinciano Terme/Gagliardi Gallery UK)
- 2017- Medlem af Åbne Døre kunstnersammen- slutningen i Lyngby-Taarbæk
- 2023- Bestyrelsesmedlem i LTKunst.dk

