

Introduktion til udstillingen 'Crossing the Rubicon' af Hans Jørgen Henriksen (alias de Hansi)



NR 1 World water day



NR. 2 The boat

Hans Jørgen Henriksen er en dansk kunstner, der er kendt for sine "zoneringsmalerier", hvor han med inspiration fra bl.a. den franske post-impressionist Cézanne bruger farver og geometriske former på en ekspressiv måde med henblik på at visualisere essensen i et motiv. Her kan stærke, unaturlige farver skabe en subjektiv fortolkning af naturen, mens dekonstruerede former kan udfordre vores forståelse af naturens struktur. Flere lag med afstemte toner og farver, opbygget i geometriske former, kan således skabe et vibrerende og dynamisk udtryk som er målet med zoneringsmaleriet.

På udstillingen vises værker fra hans seneste serie, "Crossing the Rubicon", der tager en ny retning og udforsker temaer som grænser, overskridelse og forandring.

Titlen "Crossing the Rubicon" refererer til en historisk begivenhed, hvor den romerske general Julius Caesar krydsede floden Rubicon med sin hær. Dette var en skelsættende begivenhed, der markerede begyndelsen på en borgerkrig i Rom. I de Hansi's serie symboliserer Rubicon en grænse, der skal overskrides, en grænse der adskiller det kendte fra det ukendte, det trygge fra det usikre.

Motivet med floden går igen i mange af malerierne i serien. Floden kan ses som et symbol på liv og forandring, men den kan også repræsentere fare og usikkerhed. Den strømmende flod symboliserer tidens ustoppelige gang og den konstante forandring, der er en del af livet.

De Hansi's brug af farver er også bemærkelsesværdig i denne serie. Han bruger ofte mørke og dystre farver, der skaber en melankolsk og ærefrygtindgydende atmosfære, som f.ex. udstillingens signaturværk "World Water Day" (Nr. 1), som er et abstrakt værk der er malet færdig 22. marts 2024 på Vandets dag, som hylder FN's verdensmål 6, drikkevand og sanitet. Det værk bruger dystre røde og blå farver til at skabe en melankolsk stemning.

Men der er også glimt af lys og varme i malerierne, som giver håb og optimisme. Det gælder f.eks. i det andet signaturværk "The boat" (Nr. 2) der illustrerer en strømmende flod i et tørt landskab.

"Crossing the Rubicon" er en tankevækkende og udfordrende serie af malerier, der inviterer os til at reflektere over vores eget liv og de grænser, vi står over for. Serien er et kraftfuldt udtryk for de Hansi's kunstneriske vision og hans evne til at skabe billeder, der både er smukke og tankevækkende.

Udstillingen præsenterer i alt 17 nye værker fra "Crossing the Rubicon" (2021-2024). De nye de Hansi værker suppleret med 8 udvalgte lidt ældre værker. Samtidig er det valgt at vise eksempler på tegninger fra København, i glasmontren, for at illustrere inspirationskilderne til det, der senere indgår som byggesten i maleprocessen i atelieret.

De Hansi henter inspiration fra omgivelserne og natur i bred forstand. Croquistegning, besøg på kunstmuseer og tegning i Københavns gader, parker og havnefronter danner grundlaget for de abstrakte elementer, der senere anvendes og videreudvikles i malerierne.

Udstillingen er en hyldest til 'vand for fred'. Vand er ikke kun er en væsentlig ressource for livet, men også et kraftfuldt værktøj for at fremme fred. FN's globale kampagne sigter således mod at fremhæve, hvordan verden kan samles omkring bæredygtig vandforvaltning som et middel til at forebygge konflikter og samarbejde om fælles udfordringer. (læs mere om zoneringsmaleri på <https://zoning.dk>).