

Geologisk arabesk



Hans Jørgen Henriksen - 2001

Nogle ord om baggrunden for mine billeder:

Lad mig starte med et citat af Per Kirkeby (som var uddannet som geolog) fra bogen Arnasco, samtaler med Ib Michael: *"Det der er det særlige ved de nordiske malere er "at alting hos dem er en lille smule sært, skævt, fortrukket i forhold til den meget formbevidste, centraleuropæiske, latinske tradition"*. Jeg vil godt tilslutte mig den skæve nordiske tradition og har under vejledning af Don Faasen (amerikansk kunstmaler bosat i Danmark), malet en serie billeder indenfor de seneste 2-3 år, som jeg har givet fællesnævneren: "geologisk arabesk". Før jeg gik i gang med malerier, har jeg arbejdet med croquis tegning og akvarel.

Jeg er civilingeniør fra Danmarks Tekniske Universitet (1982) og har siden 1994 været ansat ved DGU, nu Danmarks og Grønlands Geologiske Undersøgelse (GEUS) i Hydrologisk afdeling, hvor jeg arbejder med computermodeller af vandkredsløbet i naturen og vandet som ressource.

Ifølge den Store Danske Encyklopædi er *geologien* læren om Jorden, den videnskab, der beskriver Jordens opbygning og udvikling, herunder livets udvikling. En *arabesk* er et stiliseret planteornament, udformet som bladslyng, der oftest er symmetrisk opbygget, og som synes at kunne fortsætte i det uendelige. Arabesken er opkaldt efter arabiske ornamenter, idet den især blev udviklet inden for den islamiske kunst. I musikken betegner arabesk en fantasifuld udsmykket melodi.

Sct. Barbara (i mange år dyrket som geologernes skytshelgen på DGU ved en årlig fest den 4. december) var en ung pige, der ifølge legenden levede i 200-t. Hendes kristne tro var årsag til, at hun blev spærret inde i et tårn. Efter en flugt herfra blev hun fanget og udsat for pinsler og led til sidst martyrdøden, idet hendes far halshuggede hende. Han blev på stedet ramt af lynet og dræbt. Sct. Barbara er beskytterinde for artillerister, kirkebyggere og bjergværksfolk. Netop bjergværksfolkene var forgængerne for, hvad man i dag forstår ved en geolog, dvs. at de faktisk var de første praktisk arbejdende geologer. Sct. Barbara var en ud af 14 "nødhjælpere", der anråbes af mennesker, som trues af en pludselig død. En anden nødhjælper, Sct. Katharina, blev anset for videnskabernes beskytterinde. Hun var en både klog og lærd dame, og var så tungerep og slagfærdig, at hun ifølge overleveringen kunne sætte 50 filosoffer til vægs på én gang!

Den danske geolog Niels Stensen (Steno 1.1.1638-25.11.1686), der som beskrevet i Jens Morten Hansen's bog "Stregen i sandet, bølgen på vandet", gjorde epokegørende opdagelser indenfor anatomi, geologi, palæontologi og krystallografi, bl.a. ved studier i Toscana, var yderst seriøs, og humoristisk og var også en oratorisk og poetisk begavelse. Under sin indledningsforelæsning på Anatomisk institut, København, 1673 sagde Steno de berømte ord: *"Skønt er det vi ser, skønnere det vi erkender, men langt det skønneste er det, som vi ikke fatter"*. Lad det være en opmuntring hvis der er noget du ikke forstår! Hvis ikke det rækker så søg evt. nødhjælp i et andet Steno citat: *"Vi må forstå detaljerne hver for sig og i sammenhæng"*.

Geologisk Arabesk 2001:

1. "Kvinde med abnorm skulder" (90 x 70 cm, olie)	5000,-
2. "Befolket ligningssystem" (100 x 88, olie)	5000,-
3. "I Toscana's byer og bjerge" (46 x 36 cm, olie)	3000,-
4. "Kubistisk landskab" (116 x 80 cm, olie)	8000,-
5. "Geologisk profil" (60 x 50 cm, olie)	9000,- (privateje)
6. "Udlængsel" (46 x 74 cm, aquaoil)	2000,-
7. "Palæontologien" (60x39 cm, olie)	2000,-
8. "Elefantinsk opstilling" (71 x 34 cm, aquaoil)	7000,- (privateje)
9. "Østafrikansk rasteplass" (76 x 38 cm, aquaoil)	3000,-
10. "Mærkelige skygger på væggen" (60 x 41, akryl på lærred)	2000,-
11. "Et moderne Titanic eventyr" (55 x 77 cm, aquaoil)	6000,-
12. "Vandfugle" (75 x 37 cm, aquaoil)	3000,-
13. "Krystallers univers" (40 x 83, aquaoil)	4000,-
14. "Indisk jordskælv" (92x73 cm, aquaoil på lærred)	6000,-
15. "Kæmpeinsekt over Gran Canyon" (58x40 cm, aquaoil)	3000,-
16. "John Lenon i Jerusalem" (39x70 cm, aquaoil)	3000,-
17. "Feltstudier i det grønne" (31x47 cm, aquaoil)	8000,- (privateje)
18. "Portræt af ung kvinde med havet som baggrund" (35x45 cm, aquaoil)	3000,-
19. "Sct. Barbara festen" (65x54 cm, aquaoil)	5000,-
20. "Croquis 1", A4, 4 stk.	1500,-
21. "Croquis 2", A4, 4 stk.	1500,-
22. "Croquis 3", A3, 2 stk.	1500,-
23. "Croquis 4", A3, 2 stk.	1500,-

Tidligere udstillinger:

Februar 2001: Netdesign, Farum.

Hans Jørgen Henriksen.
Kongestien 31
2830 Virum
Tlf. 45 85 87 90
mobil: 20 61 87 90
Email: hjh@dadlnet.dk



*"Feltstudier i det grønne" – Erkendelsens stærkeste værktøj er fortsat en forening af den simple iagttagelse, den menneskelige fantasi og den logiske tankes stringens" (Steno).
Forsiden øverst: "Toscana's byer og bjerge". Forsiden nederst: "Croquis 1"*