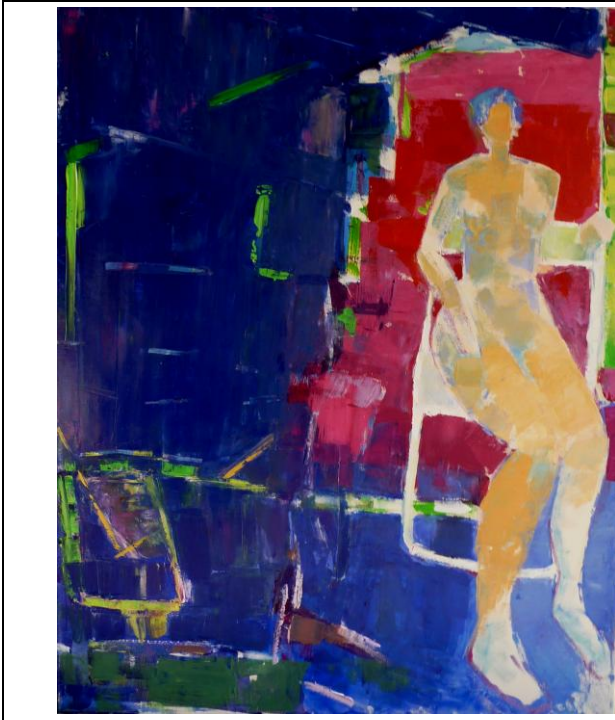


Hans Jørgen Henriksen

Mure uden mørtel



The global warming girl (80x100 cm)



Organizations are bricks without mortar (80x100 cm)

Organisation- in-the-mind is what the individual perceives in his or her head of how activities and relations are organized, structured and connected internally. It is a model internal to oneself, part of one's inner world, relying upon the inner experiences of my interactions, relations and the activities I engage in, which gives rise to images, emotions, values, and responses in me, which may consequently be influencing my own management and leadership, positively or adversely... (Hutton, Balzagette and Read, 1997).

Introduktion

I 1911 blev kunstgruppen "Der Blaue Reiter" (Den Blå Ridder) grundlagt i München af Wassily Kandinsky og Franz Marc. Gruppen der redigerede den tilhørende almanak talte tillige Paul Klee, Marianne von Werefkin, August Macke og Gabrielle Münther. Gruppens mål var med maleriet at give udtryk for kunstnerens inderste følelser og anti-materialistiske værdier, i en modreaktion mod moderniteten, og derved gennem eksperimentel frihed skabe rum for mangfoldigheden i tidens kunst. Fokus var på menneskets psykologiske situation og indre mentale billeder. Kandinsky skelnede (stigende abstraktionsgrad) mellem: *Impressioner*, med forbindelse til et naturalistisk forbillede, der stimulerer den kunstneriske udformning med bevarede formforkortelser; *Improvisationer*, billeder der opstår spontant og som umiddelbart skal fæstne den "indre klang" på lærredet; og *Kompositioner*, mere gennemarbejdede abstrakte billeder, som er resultat af en længerevarende tilblivelsesproces, med utallige forberedende tegninger og olieskitser (Kandinsky, 1912).

I dag 100 år senere fremstår organisationerne med relativt åbne grænser, det organisationspsykologerne James Krantz og Larry Gould har karakteriseret ved metaforen: "bricks without mortar" –

(mure uden mørtel). Krantz og Gould mener, at dysfunktionelle, paranoid-skizoide organisationskulturer svækker individers og grupperes evne til at skabe overensstemmelse mellem organisation-in-the-mind og organisation-in-reality. Jeg mener, at Krantz og Gould her er på vildspor. Udvikling er proces, kreativitet trives i det paranoid-skizoide. Man må derfor zigzagge mellem det paranoid-skizoide og det depressive. Jeg bruger det selvopfundne begreb "zoneringsmaleriet" til at karakterisere min proces. Med zoneringsmaleriet lægger jeg vægt på at integrere linjer, toner, farver og emotioner til helheder, ud fra en både improviserende men også eftertænksom proces. Det fører til nogle gange figurative, nogle gange abstrakte billeder, men ekspressionistisk og lydhør overfor at fæstne "den indre klang" til lærredet.

Det afgørende i kunsten er altså at lade sig udfordre, stille spørgsmål, eksperimentere og være i processen. Hvem har lyst til at være en Herup i et helt liv, hvis man har mulighed for at udvikle sig hele tiden som en Picasso, Klee, Gauguin, Cezanne eller for den sags skyld en Diebenkorn gjorde det.

Jeg er selvudlært figurativ-abstrakt ekspressionistisk kunstner inspireret af Cézanne, Kandinsky, Klee og mange flere. Jeg arbejder med håndtegninger i felten i sommerhalvåret, efterfulgt af spontane og improviserede malerier i olie og akryl på lærred i atelieret i Lyngby i vinterhalvåret. Jeg tilstår, at jeg endnu har min første rigtige komposition til gode, jeg er trods alt kun hobby kunstner, med et fuldtidsarbejde indenfor hydrologisk modellering og integreret og adaptiv vandressourceforvaltning på de Nationale geologiske undersøgelser for Danmark og Grønland (GEUS).

Udstillingsliste (improvisationer):

| | |
|---|----------|
| 1. <i>Girls in the Cybergallery (80 x 100 cm, acrylics)</i> | 8000 kr |
| 2. <i>Indirect from my heart (80 x 100 cm, oil)</i> | 8000 kr |
| 3. <i>Psychodynamic spring (80 x 100 cm, oil)</i> | 8000 kr |
| 4. <i>Blue candles on rose background (60 x 80 cm, oil)</i> | 4800 kr |
| 5. <i>The global warming girl (80x100 cm, acrylics)</i> | 8000 kr |
| 6. <i>Group orange (60x80 cm, acrylics)</i> | 4800 kr |
| 7. <i>Organisations are bricks without mortar (80x100 cm, acrylics)</i> | 8000 kr |
| 8. <i>Red and blue zones (70x70 cm, oil)</i> | 6000 kr |
| 9. <i>Semi yellow (70x70 cm, oil)</i> | 6000 kr |
| 10. <i>Red zones (70x70 cm, oil)</i> | 6000 kr |
| 11. <i>Zonation painting one (40x50 cm, oil)</i> | 4800 kr |
| 12. <i>Picknick (100x80 cm, acrylics)</i> | 7500 kr |
| 13. <i>The Ørsted park (80x100 cm, acrylics)</i> | 4000 kr |
| 14. <i>Hunting suicide bombers in the clouds (70x50 cm, acrylics)</i> | 3400 kr |
| 15. <i>Croquis (80x60 cm oil)</i> | 4500 kr |
| 16. <i>Hope (115x90 cm, oil)</i> | 8300 kr |
| 17. <i>The road (70 x 50 cm, acrylics)</i> | 2000 kr |
| 18. <i>The passage of the marshes (50x50 cm, oil)</i> | 3000 kr |
| 19. <i>Green day (80x65 cm, oil)</i> | 5200 kr |
| 20. <i>Green bay (70x70 cm, oil)</i> | 6000 kr |
| 21. <i>No more skiing in this mountain (80x80 cm, acrylics)</i> | 3800 kr |
| 22. <i>Polytechnicians on a tour (80x80 cm, acrylics)</i> | 7700 kr |
| 23. <i>NGOs at the Storm bridge (80x80 cm, acrylics)</i> | 5100 kr |
| 24. <i>Down under (95 x 83 cm, oil)</i> | 5000 kr |
| 25. <i>Red sunset boulevard (80x80 cm, acrylics)</i> | 6400 kr |
| 26. <i>Fusil contra fusil (80x60 cm, acrylics)</i> | 6000 kr |
| 27. <i>Land of shadow (30x40 cm, oil)</i> | 1500 kr |
| 28. <i>Blue green roof mosaic (80x100 cm, oil)</i> | 8000 kr |
| 29. <i>Enough ducks and neon (100x80 cm, oil)</i> | 6400 kr |
| 30. <i>Painter and his model (60x80 cm, oil)</i> | 6000 kr |
| 31. <i>Pastel/tegninger (A4 pr. stk.)</i> | 1000 kr. |
| 32. <i>Pastel/tegninger (A3 pr. stk.)</i> | 2000 kr. |

Jeg har i de sidste par år deltaget i internationale gruppeudstillinger i Toscana, Tel Aviv og London og har i de sidste 10 år udstillet mine malerier på en lang række firmaudstillinger i Danmark (www.zonering.dk)