









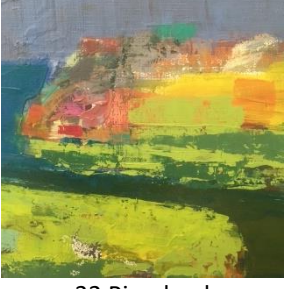

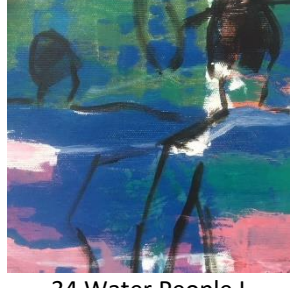

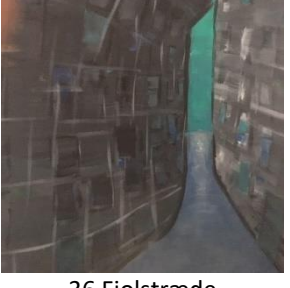







# Hans Jørgen Henriksen (*de Hansi*)

			
1 Paleo Commodius Vicus 80x100 cm 4000,-	2 Waiting for the lightening 100x80 cm 4000,-	3 The Traum-conductor 100x70 cm 4500,-	4 Urbanscape 50x70 cm 2000,-
			
5 Landscape 50x70 cm 2000,-	6 Seascape 50x70 cm 2000,-	7 Uncanny agriculture 100x70 cm 4500,-	8 Anthropocentric man 100x80 cm 5000,-
			
9 Siebling rivalries 100x50 cm 2000,-	31 Blue green roof mosaic 100x80 cm 4000,-	32 Riverland 100x70 cm 4500,-	33 The city and the people 70x50 cm 2500,-
			
34 Water People I 100x80 cm 4500,-	35 Water People II 100x80 cm 4000,-	36 Fiolstræde 120x60 cm 3000,-	37 We came out of water 70x100 cm 4500,-
			
38 La Santa Sport 120x60 cm 3000,-	39 Magenta dream 130x90 cm 6000,-	40 Timbered infrastructure 50x70 cm 2000,-	41 The 6 degree scenario 100x80 cm 4500,-

# Hans Jørgen Henriksen (*de Hansi*)

## A sense of place

Jeg har udvalgt 20 nyere værker til Åbne Døre (KUNSTRUNDEN) 2018 i Lyngby-Taarbæk kommune, fortrinsvis akrylmalerier fra de seneste par år malet i FOF Atelieret i Lyngby og med feedback fra Davids Isenberg og deltagere på ”Davids Class” (torsdag aften).

Hvad mener jeg med temaet ”*A sense of Place*”?

Steen Visholm er i sine kommentarer til Freuds værk: ”The Uncanny” (”Das Unheimlich” eller som oversat til dansk i udgaven fra 2008 ”Det Uhyggelige”) fra 1919 inde på, at Freud opfattede det uhyggelige, som noget der var fortrængt i barndommen, og som viste sig igen og bidrog til ’intellektuel usikkerhed’, fordi det senere dukkede op i en aktuel situation og overlejrerede perceptionen, og bringer os i vildrede. Visholm drager paralleller til Twin Peaks (Lynch) og Riget. Men det uhyggelige kan lige så godt være det skjulte, eller hemmeligt. Freuds uhyggeteori bliver dermed for idylliserende, en hyggeteori, som ikke inddrager ’uhyggelige realiteter’ (koncentrationslejre, skoleskyderier, radikaliseret vold osv.) Visholms analyse peger på at det moderne menneske har mistet ’stedfornemmelsen’, og at den hæmningsløse vold har mindre med ’Id-et’ at gøre, end at det har med et skrøbeligt/umodent ’Overjeg’ at gøre. Jeg har så vendt Visholms ’No sense of place’ på hovedet, med en undersøgelse af ’A sense of place’.

Og hvordan sanser vi mennesker så ”stedets betydning”. Her lader jeg vand indgå på mange af mine malerier. Jeg maler motiver af folk der spadserer i det grønne og observerer vandet i vandløb, søer, fjorde og hav. Jeg lader folk vade rundt i vand til knæene for at illustrere hvordan højt grundvand til dels for os til at undre os måske over hvad der er galt med klimaet. I processen med ret abstrakte billeder, tilføjer jeg på mange billeder relativt abstrakte menneskelige figurer, som ikke er aktører eller interessenter, men snarere observatører der illustrerer ’A sense of place’.

A sense of place kan fx være Paleo hestevæddeløbet i Siena [1], mennesker der oplever lyn og torden [2], en skybrudsprædikant [3], abstrakte landskaber [4,5,6], den måde overgangen fra jæger samfund til landbrug har påvirket vores sansning af stedet [7], en revolvermands sansning af stedet [8], søskendedynamikken som et prisme for vores sansning [9], sansningen af stedet illustreret som hustage set fra Runde Tårn [31], skyen og skyggen i et flodudløb [32], den skrøbelige by og bygninger der kan minde om et misil [33], det terrænnære grundvand der viser sig at stå faretruende højt mange steder i disse år [34,35], Fiolstræde som et sted genkendeligt sense of place [36], flodnymfer der skal minde os om at vi opstod af vand [37], stedets rekreative styrke [38], abstrakte landskaber uden eller med infrastruktur [39-40] og det druknede sted [41].